

*Van despuando cómicos buenos, cómicos malos,
autores, snobs, empresarios, músicos y portugueses.*

**LA OPERETA ITALIANA
OFRECE HOY UN ESTRE.**

NO

"Una noche en el Paraíso" es la ópera que anuncia cómo estrenó la compañía italiana de óperas que se halla instalada en el Coliseo gozando, hasta hoy, del favor y de los aplausos del público.

Efectivamente, es una novedad hasta cierto punto la ópera del maestro Bromme que hoy pondrán en escena Bertini y la Gioianna. Novedad relativa, porque se conoce en español, un arreglo, reducción a un acto que se representa en el teatro

da in Co-medii.

Pero los titulos del Coliseo sostienen que se trata de un estreno por cuanto se hará a conocer la versión original, en su traducción italiana, sin cortes, ni emendaciones ni reducciones.

El libro de esta ópera, es de F. Okonkowski, el mismo que hizo el de "La Ciste Susana", la cual memoria no nos floquea, la música del maestro Walter Brague y la traducción italiana de T. Clodini.

Trátase de un vodevil muy cómico. El "Pierrot" es un hotel donde suceden la mar de incidencias raras y sensacionales.

Italo Bertini tendrá a su cargo el principal personaje cómico. Eso, no hay nada que decirlo, porque Bertini se los toma siempre y donde no los hay, los inventa. Trabaja la regordetita y apetitosa señorita Olga Castagnetta y dirigirá el maestro Mogavero.

Para el sábado se anuncia "Acqua Cheta" de Pietri.

El consiente del afredo ...

El concierto del sábado, en el Colón, a beneficio de los hambrientos rusos

La Cruz Roja Argentina auspicia el gran concierto que debe realizarse el sábado próximo, en la tarde, en el teatro Colón, por la orquesta de la Asociación del Profesorado Grovesial a beneficio de

Será un bello acto que, no dudamos, se verá excepcionalmente favorecido por el público, no sólo por el alto fin humanitario de la actuación, sino por el programa musical que se ha preparado y que, como se verá, es muy bello.

En el mismo acto se escuchará una disertación del señor Julio Alvarez del Vayo, decano de la obra benéfica del doctor

Será un bello acto que, no dudamos, se verá excepcionalmente favorecido por el público, no sólo por el alto fin humanitario de la actuación, sino por el procedimiento empleado para su realización y cuyo éxito, como se leedrá, es muy bello.

Era el mismo acto se escuchará una disertación del señor Julio Álvarez del Vayo, designado de la obra benéfica del doctor José María Álvarez del Vayo, presidente de la Asociación de Jóvenes de la Universidad de Madrid, con el título de "El futuro de la España de hoy".

La orquesta del Profesorado, bajo la batuta del maestro don Juan de Dios Zaldívar, producirá las siguientes obras:

1.ª Sinfonía en G mayor, Opus 68, de Beethoven.
2.ª Sinfonía en E menor, Opus 72, de Beethoven.
3.ª Sinfonía en D menor, Opus 90, de Beethoven.
4.ª Sinfonía en C menor, Opus 98, de Beethoven.
5.ª Sinfonía en A mayor, Opus 109, de Beethoven.
6.ª Sinfonía en F mayor, Opus 112, de Beethoven.
7.ª Sinfonía en B menor, Opus 113, de Beethoven.
8.ª Sinfonía en G menor, Opus 114, de Beethoven.
9.ª Sinfonía en D menor, Opus 115, de Beethoven.
10.ª Sinfonía en C menor, Opus 116, de Beethoven.
11.ª Sinfonía en A mayor, Opus 117, de Beethoven.
12.ª Sinfonía en E menor, Opus 118, de Beethoven.
13.ª Sinfonía en D menor, Opus 119, de Beethoven.
14.ª Sinfonía en C menor, Opus 120, de Beethoven.
15.ª Sinfonía en A mayor, Opus 121, de Beethoven.
16.ª Sinfonía en E menor, Opus 122, de Beethoven.
17.ª Sinfonía en D menor, Opus 123, de Beethoven.
18.ª Sinfonía en C menor, Opus 124, de Beethoven.
19.ª Sinfonía en A mayor, Opus 125, de Beethoven.
20.ª Sinfonía en E menor, Opus 126, de Beethoven.
21.ª Sinfonía en D menor, Opus 127, de Beethoven.
22.ª Sinfonía en C menor, Opus 128, de Beethoven.
23.ª Sinfonía en A mayor, Opus 129, de Beethoven.
24.ª Sinfonía en E menor, Opus 130, de Beethoven.
25.ª Sinfonía en D menor, Opus 131, de Beethoven.
26.ª Sinfonía en C menor, Opus 132, de Beethoven.
27.ª Sinfonía en A mayor, Opus 133, de Beethoven.
28.ª Sinfonía en E menor, Opus 134, de Beethoven.
29.ª Sinfonía en D menor, Opus 135, de Beethoven.
30.ª Sinfonía en C menor, Opus 136, de Beethoven.
31.ª Sinfonía en A mayor, Opus 137, de Beethoven.
32.ª Sinfonía en E menor, Opus 138, de Beethoven.
33.ª Sinfonía en D menor, Opus 139, de Beethoven.
34.ª Sinfonía en C menor, Opus 140, de Beethoven.
35.ª Sinfonía en A mayor, Opus 141, de Beethoven.
36.ª Sinfonía en E menor, Opus 142, de Beethoven.
37.ª Sinfonía en D menor, Opus 143, de Beethoven.
38.ª Sinfonía en C menor, Opus 144, de Beethoven.
39.ª Sinfonía en A mayor, Opus 145, de Beethoven.
40.ª Sinfonía en E menor, Opus 146, de Beethoven.
41.ª Sinfonía en D menor, Opus 147, de Beethoven.
42.ª Sinfonía en C menor, Opus 148, de Beethoven.
43.ª Sinfonía en A mayor, Opus 149, de Beethoven.
44.ª Sinfonía en E menor, Opus 150, de Beethoven.
45.ª Sinfonía en D menor, Opus 151, de Beethoven.
46.ª Sinfonía en C menor, Opus 152, de Beethoven.
47.ª Sinfonía en A mayor, Opus 153, de Beethoven.
48.ª Sinfonía en E menor, Opus 154, de Beethoven.
49.ª Sinfonía en D menor, Opus 155, de Beethoven.
50.ª Sinfonía en C menor, Opus 156, de Beethoven.
51.ª Sinfonía en A mayor, Opus 157, de Beethoven.
52.ª Sinfonía en E menor, Opus 158, de Beethoven.
53.ª Sinfonía en D menor, Opus 159, de Beethoven.
54.ª Sinfonía en C menor, Opus 160, de Beethoven.
55.ª Sinfonía en A mayor, Opus 161, de Beethoven.
56.ª Sinfonía en E menor, Opus 162, de Beethoven.
57.ª Sinfonía en D menor, Opus 163, de Beethoven.
58.ª Sinfonía en C menor, Opus 164, de Beethoven.
59.ª Sinfonía en A mayor, Opus 165, de Beethoven.
60.ª Sinfonía en E menor, Opus 166, de Beethoven.
61.ª Sinfonía en D menor, Opus 167, de Beethoven.
62.ª Sinfonía en C menor, Opus 168, de Beethoven.
63.ª Sinfonía en A mayor, Opus 169, de Beethoven.
64.ª Sinfonía en E menor, Opus 170, de Beethoven.
65.ª Sinfonía en D menor, Opus 171, de Beethoven.
66.ª Sinfonía en C menor, Opus 172, de Beethoven.
67.ª Sinfonía en A mayor, Opus 173, de Beethoven.
68.ª Sinfonía en E menor, Opus 174, de Beethoven.
69.ª Sinfonía en D menor, Opus 175, de Beethoven.
70.ª Sinfonía en C menor, Opus 176, de Beethoven.
71.ª Sinfonía en A mayor, Opus 177, de Beethoven.
72.ª Sinfonía en E menor, Opus 178, de Beethoven.
73.ª Sinfonía en D menor, Opus 179, de Beethoven.
74.ª Sinfonía en C menor, Opus 180, de Beethoven.
75.ª Sinfonía en A mayor, Opus 181, de Beethoven.
76.ª Sinfonía en E menor, Opus 182, de Beethoven.
77.ª Sinfonía en D menor, Opus 183, de Beethoven.
78.ª Sinfonía en C menor, Opus 184, de Beethoven.
79.ª Sinfonía en A mayor, Opus 185, de Beethoven.
80.ª Sinfonía en E menor, Opus 186, de Beethoven.
81.ª Sinfonía en D menor, Opus 187, de Beethoven.
82.ª Sinfonía en C menor, Opus 188, de Beethoven.
83.ª Sinfonía en A mayor, Opus 189, de Beethoven.
84.ª Sinfonía en E menor, Opus 190, de Beethoven.
85.ª Sinfonía en D menor, Opus 191, de Beethoven.
86.ª Sinfonía en C menor, Opus 192, de Beethoven.
87.ª Sinfonía en A mayor, Opus 193, de Beethoven.
88.ª Sinfonía en E menor, Opus 194, de Beethoven.
89.ª Sinfonía en D menor, Opus 195, de Beethoven.
90.ª Sinfonía en C menor, Opus 196, de Beethoven.
91.ª Sinfonía en A mayor, Opus 197, de Beethoven.
92.ª Sinfonía en E menor, Opus 198, de Beethoven.
93.ª Sinfonía en D menor, Opus 199, de Beethoven.
94.ª Sinfonía en C menor, Opus 200, de Beethoven.
95.ª Sinfonía en A mayor, Opus 201, de Beethoven.
96.ª Sinfonía en E menor, Opus 202, de Beethoven.
97.ª Sinfonía en D menor, Opus 203, de Beethoven.
98.ª Sinfonía en C menor, Opus 204, de Beethoven.
99.ª Sinfonía en A mayor, Opus 205, de Beethoven.
100.ª Sinfonía en E menor, Opus 206, de Beethoven.
101.ª Sinfonía en D menor, Opus 207, de Beethoven.
102.ª Sinfonía en C menor, Opus 208, de Beethoven.
103.ª Sinfonía en A mayor, Opus 209, de Beethoven.
104.ª Sinfonía en E menor, Opus 210, de Beethoven.
105.ª Sinfonía en D menor, Opus 211, de Beethoven.
106.ª Sinfonía en C menor, Opus 212, de Beethoven.
107.ª Sinfonía en A mayor, Opus 213, de Beethoven.
108.ª Sinfonía en E menor, Opus 214, de Beethoven.
109.ª Sinfonía en D menor, Opus 215, de Beethoven.
110.ª Sinfonía en C menor, Opus 216, de Beethoven.
111.ª Sinfonía en A mayor, Opus 217, de Beethoven.
112.ª Sinfonía en E menor, Opus 218, de Beethoven.
113.ª Sinfonía en D menor, Opus 219, de Beethoven.
114.ª Sinfonía en C menor, Opus 220, de Beethoven.
115.ª Sinfonía en A mayor, Opus 221, de Beethoven.
116.ª Sinfonía en E menor, Opus 222, de Beethoven.
117.ª Sinfonía en D menor, Opus 223, de Beethoven.
118.ª Sinfonía en C menor, Opus 224, de Beethoven.
119.ª Sinfonía en A mayor, Opus 225, de Beethoven.
120.ª Sinfonía en E menor, Opus 226, de Beethoven.
121.ª Sinfonía en D menor, Opus 227, de Beethoven.
122.ª Sinfonía en C menor, Opus 228, de Beethoven.
123.ª Sinfonía en A mayor, Opus 229, de Beethoven.
124.ª Sinfonía en E menor, Opus 230, de Beethoven.
125.ª Sinfonía en D menor, Opus 231, de Beethoven.
126.ª Sinfonía en C menor, Opus 232, de Beethoven.
127.ª Sinfonía en A mayor, Opus 233, de Beethoven.
128.ª Sinfonía en E menor, Opus 234, de Beethoven.
129.ª Sinfonía en D menor, Opus 235, de Beethoven.
130.ª Sinfonía en C menor, Opus 236, de Beethoven.
131.ª Sinfonía en A mayor, Opus 237, de Beethoven.
132.ª Sinfonía en E menor, Opus 238, de Beethoven.
133.ª Sinfonía en D menor, Opus 239, de Beethoven.
134.ª Sinfonía en C menor, Opus 240, de Beethoven.
135.ª Sinfonía en A mayor, Opus 241, de Beethoven.
136.ª Sinfonía en E menor, Opus 242, de Beethoven.
137.ª Sinfonía en D menor, Opus 243, de Beethoven.
138.ª Sinfonía en C menor, Opus 244, de Beethoven.
139.ª Sinfonía en A mayor, Opus 245, de Beethoven.
140.ª Sinfonía en E menor, Opus 246, de Beethoven.
141.ª Sinfonía en D menor, Opus 247, de Beethoven.
142.ª Sinfonía en C menor, Opus 248, de Beethoven.
143.ª Sinfonía en A mayor, Opus 249, de Beethoven.
144.ª Sinfonía en E menor, Opus 250, de Beethoven.
145.ª Sinfonía en D menor, Opus 251, de Beethoven.
146.ª Sinfonía en C menor, Opus 252, de Beethoven.
147.ª Sinfonía en A mayor, Opus 253, de Beethoven.
148.ª Sinfonía en E menor, Opus 254, de Beethoven.
149.ª Sinfonía en D menor, Opus 255, de Beethoven.
150.ª Sinfonía en C menor, Opus 256, de Beethoven.
151.ª Sinfonía en A mayor, Opus 257, de Beethoven.
152.ª Sinfonía en E menor, Opus 258, de Beethoven.
153.ª Sinfonía en D menor, Opus 259, de Beethoven.
154.ª Sinfonía en C menor, Opus 260, de Beethoven.
155.ª Sinfonía en A mayor, Opus 261, de Beethoven.
156.ª Sinfonía en E menor, Opus 262,

por Nansen en la América del Sud. El
director del Vagabundaje sobre el signo
del exterior "El viaje por Rusia".

La orquesta del Profesorado, bajo la
entusiasta batuta del maestro Zaslav-
sky, producirá las siguientes obras sinfó-
nicas que ya han sido vívidamente aplau-
didas, y que, en las conciertos
siguientes anteriores:

I.—Williams, Obertura de coiserte.
II.—Beethoven, Quinta Sinfonía.
III.—Wagner, Preludio de "Tannha-
user".
IV.—Tschakovsky a) Andante Can-
tábil del coiserte en Re mayor, para cuer-
das. b) Píizante Ostinato (tercer tiempo)
de la Cuarta Sinfonía).
V.—Rimsky Korsakov, "Doutinounca".
VI. — Tschakovsky "HIS" (Obertura)

I.-Williams, Obertura de concierto.
II.-Beethoven, Quinta Sinfonía.
III.-Wagner, Preludio de Trambauer.
IV.-Tchekowsky a) Andante Cantabile del concierto en Re mayor, para cuerdas y piano; b) Pasacalle (march tiempo lento de la Cuarta Sinfonía).
V.-Rimsky Korsakof, "Dobnouchensca".
VI.- Tchekowsky "Islit" (Obertura)
(Con el concurso de la Banda Municipal y un total de 200 instrumentistas).

DE LANCE

En el ambiente teatral se oía cada vez al borde de un clífo. Es probable que no llegue la marea al río y más probable aún que no llegue a reanudar las aguas de la zona.

(Con el concurso de la Banda Municipal y un total de 200 instrumentistas).

DE LANCE

En el ambiente teatral se está otra vez al borde de un duelo. Es probable que no llegue a ser un duelo, pero sí probable que no llegue a realizarse el lance. De todas maneras, lamentamos que la farasa de las armas vuelva a ponerse de moda entre a farandules. Más lamentable todavía es que se produzcan y se usen incidentes "personales" entre los grupos, para producir una popularidad ficticia.

Entre gente que escribe en los diarios no es cosa menos deliberadamente de la diatriba, es fácil salir con la razón cuando

Ossorio retira su obra del San Martín

Ossorio retira su obra del San Martín

Carlos Enrique Ossorio, autor de "Allá en la noche callada", que la compañía Larraín-Sanari-Franco estrenó en el San Martín el viernes último, ha decidido retirar su obra del cartel de dicho teatro.

Señalmente declara que debido, según el autor, no manifestaba, a que esa compañía, ha presentado su obra en escena, en una forma artísticamente deficiente, pecando también de este efecto la interpretación, lo cual perjudica

la noche llamada", que la compañía Arata-Simón-Franco estrenó en el Rialto el viernes último, ha decidido retirar su obra del cartel de dicho teatro. Se lamenta el director, según el autor no nos manifestara, a que esta compañía, que en su estreno de esta obra en escena, en una forma artísticamente deficiente, pecando también de este efecto la interpretación, lo cual perjudica en extremo a la pieza.

Es lamentable que estas cosas se repitan frecuentemente en nuestros teatros. El autor no es respetado por los cómicos, que se atribuyen el derecho de hacer una entera obra diferente de la original.

Señores autores cudad con los estatutos.

1908...

Es extremo a la pieza.
Es lamentable que estas cosas se repla-
nen frecuentemente en nuestros teatros. El
tutor no es respetado por los cómicos,
quiere el Círculo de los señores una enti-
dad puramente administrativa.
Señores autores cuidados con los estatutos.
D. B. »

—

Pasionismo intolerable

Horn es ya de que la suerte del teatro
nacional deje de estar a merced de los
caprichos de cada uno de los que llega-
ran a ser un día sus dueños y señores,
quieran puñen decirse que este señó
es conquistado en buena ley; pero es el

Pasionismo intolerable

Horn es ya de que la suerte del teatro nacional deje de estar a merced de los caprichos de cada uno de los que llegan a ser un día sus dueños y señores, quiera pudieran decirse que este señorial conquistado en buena ley; pero es sólo eso que la generalidad de esos directores de prosencios entraron al teatro por un postigo, colocándose simplemente en la posición de señores.

Quiero un detalle de mérito que si bien es respetable de algún modo. Don Fulano de Tal es autor de relieve y, por tal, merece el director artístico y asesor literario a quien se dirigen las empresas con verda-

OPERA

OPERA
UMBART y Cia.
U. T. 1170 Rivad.
UNA OF COMEDIAS
Casaux

U. T. 1170 Blvd.
INA OF COMEDIAS
Caslux
AQUIN DE VEDIA
MARIES MARIAS - Hoy
EPET
PLATEA \$ 2.50

HOY - CUATRO GRANDES DEBUTS - HOY

Florence Scott Célebre completista
du Hesse-Swing Famosos bailarines
Mrs. Delport Celebradas bailarinas

Gran éxito!

EL VIAJE DE MARCELO

—¡Araca! Un caballo blanco...

—Con un changador como también llevaríamos gente al

[illegible]

La compañía Panigami que con tan poca fortuna había iniciado una nueva temporada en el Olimpo, ha dado fin a sus

Es menester que cese este demostrado adeudo del falso renombre en el teatro nacional. Con ello se ganaría una in-

Marcela Weiss al Florentino Sánchez

Hay actores en esta compañía que dicen al público con la misma intensidad con que por más mal dichas que estén, siempre conservan un poquito de la belleza con que fueron creadas.

—

«El Dominó» termina su actuación en

mirables. De tal manera, que los directores de aquel elenco se han puesto incondicionalmente a las órdenes de Alvaros y González, retribuyendo gentilezas de estos señores que superan toda lo imaginable.

—

Anoche volvió a repetirse el espectáculo de días pasados por celebrarse la función

La temporada de las simpáticas Actrices de la Constitución ha sido brillantísima, y es cierto que a costa de una labor enorme ya que se estrenaba allí dos o tres veces por semana. Creemos que el

una parte y no se agotaba nunca, es necesario interpretar el espíritu de lo que está escrito. Darlo alma a lo que se dice, no soltar las palabras, porque sí, como se arroja el humo del cigarro que se fuma.

de Colapinto en su avance ascendente, que habrá de culminar el año próximo en un escenario central.

El programa d' hoy lo cons nos Aires Embatabiada", las 11 representaciones. Los ensayos de la antrale

PERO DAN PLATA...

capaz desde que se convirtiera en premaria.

LOS ESTRENOS

En el local de la Sociedad Argentina de Autores tuvo lugar ayer el homenaje que dicha institución tributó a la memoria de don Pedro Echagüe, distinguido escritor y dramaturgo.

Los señores de la mesa de honor, que presen despectivamente de los autores íntimos que en la última temporada les depaó éxitos.

Pero en cuanto se trata de señalar las obras de debut de un autor, el

GARCIA BURRUSO

Con gran aceptación notcia la comañia García-Burruzo

En nombre de la sociedad don José A. Saldaña pronunció un elocuente discurso. Luego hizo uso de la palabra a pedido de los presentes, el Dr. Vicente Martínez Cuitiño. Don Juan Belandier, gobernador de la provincia de Tucumán, expresó sus en-

EL ACTOR PAOLI

No es exacto que el actor Seraffín Paoli se retire del elenco que trabaja en la compañía de Benavente-Membrives. Este festejado actor y autoramente descompaña la dirección del San Martín, con motivo de dar a la temporada próxima el título de "El Rey de los Reyes".

se apres a recuperar el tiempo perdido. El viernes estrona en el San Martín una comedia en dos cuadros "¿Se perdona o se perdona?". Es la tercera en su género. La dedicamos mejor suerte que

...no puede verse; la semana será la-
osa.

—

Plada en honor de los cadetes

de cocoliches, rusos, compadritos, ma-
levo, milonguitas, gallegos ojaros, char-
latanes, vividores, coleccionas, ladrones,
guitarreros y un sinnúmero más de extra-
ños notorrios, sin nacionalidad conocida.

—

...que meo "negocio" y por ahí si se
complica con ellos.

EL CHANGADOR

DEL APOLO

Esta noche harán su presen-
te el Malpo, las celebradas ba-
ladas hermanas Delmont, que a
tios han conquistado en los di-
cursos donde han actuado

tro Ayenda está dedicada a los jóvenes Cadetes de la Escuela Militar Mónica que han venido al país con motivo de la transmisión del mando presidencial a A. S. Sola, asistiendo todos los

han sido invitados y ofrecido su
ajencia. Pasado mañana se realiza
de honor y beneficio de la sim-
ca primera tiple cantante Clotilde.

[Faint handwritten notes]

HIPODROMO ARGENTINO

Los clásicos del domingo

PREMIO EDUARDO CASEY

Distancia: 200 metros

Ordinario en grado sumo y desprovista de todo interés debe resultar esta prueba, tanto por la calidad de los animales como por el número de concurrentes que seguramente no pasará de tres producidos. Por ello, sin mayores comentarios, analizaremos las probabilidades de los probables competidores.

No habrán inscriptos los siguientes potros:

Oñal 57 kilos, P. Arcuri.
Tritovir 57, no corre.
Bridador 57, M. Acosta.
Luis XV 57, no corre.
Arancado 57, B. Basso.
Majador 57, no corre.

Oñal no ha hecho otra cosa que salir a pelear, pues ha fracasado en todas sus últimas competencias, aún en aquellas en que apareció con algunos favoritos dando el infimo peso que le correspondía al disputar un handicap contra sus mayores. Por el escaso número de competidores podrá asegurarse en esta ocasión algunas probabilidades, pero como se trata de clásicos rivales así el parecer superior es a, el difinitivo lo será impo-
sible de nuevo compromiso.

Bridador es ganador de tres carreras al bien las dos últimas conquistadas habiendo sido derrotado al estado actual del terreno en cuyas condiciones el pensamiento del tal Montiel es un pe-
lido terrible. Fracasó también en su primer compromiso y por ello ha sido descalificado por el presidente que no le permite competir en la carrera su-
perior, aparte de que en este compe-
tición que le llevará su estado físico a un nivel que le permita competir.

Arancado será el predilecto y el probable vencedor. El hijo de Astoriano ha ganado por última vez la prueba pri-
mada por Córdova, conduciéndolo en forma hábil y con el peso adecuado a un punto de derrotar al pupilo de Carlos, arrojando al propio tiempo a un nivel que le permita competir.

El vencedor de la carrera Oñal, que al bien que en esta forma y tiempo le ha permitido de perder de una excelente impresión sobre sus condiciones, tiene, pues, de decirse a su disposición el importe de una prueba clásica en la que intervenga una potencia de sus mejores.

El vencedor de la carrera anterior no será presentado por haberse presentado en la carrera anterior y en la carrera anterior y en la carrera anterior.

Sus ganadores y plazas desde el año de su institución

1919. — Primera Prodigiosa, por

Méjor y Queen Bee, de la Peta Basso.

1920. — Segunda Terapich, por Quilón.

1921. — Tercera, por Quilón.

1922. — Cuarta, por Quilón.

1923. — Quinta, por Quilón.

1924. — Sexta, por Quilón.

1925. — Séptima, por Quilón.

1926. — Octava, por Quilón.

1927. — Novena, por Quilón.

1928. — Décima, por Quilón.

1929. — Undécima, por Quilón.

1930. — Duodécima, por Quilón.

1931. — Treceava, por Quilón.

1932. — Catorceava, por Quilón.

1933. — Quinceava, por Quilón.

1934. — Dieciséisava, por Quilón.

1935. — Diecisieteava, por Quilón.

1936. — Dieciochoava, por Quilón.

1937. — Diecinueveava, por Quilón.

1938. — Veinteava, por Quilón.

1939. — Veintiuna, por Quilón.

1940. — Veintidosa, por Quilón.

1941. — Veintitresava, por Quilón.

1942. — Veinticuatroava, por Quilón.

1943. — Veinticincoava, por Quilón.

1944. — Veintiseisava, por Quilón.

1945. — Veintisieteava, por Quilón.

1946. — Veintiochoava, por Quilón.

1947. — Veintinueveava, por Quilón.

1948. — Treintaava, por Quilón.

1949. — Treinta y una, por Quilón.

1950. — Treinta y dos, por Quilón.

1951. — Treinta y tres, por Quilón.

1952. — Treinta y cuatro, por Quilón.

1953. — Treinta y cinco, por Quilón.

1954. — Treinta y seis, por Quilón.

1955. — Treinta y siete, por Quilón.

1956. — Treinta y ocho, por Quilón.

1957. — Treinta y nueve, por Quilón.

1958. — Cuarenta, por Quilón.

1959. — Cuarenta y una, por Quilón.

1960. — Cuarenta y dos, por Quilón.

1961. — Cuarenta y tres, por Quilón.

1962. — Cuarenta y cuatro, por Quilón.

1963. — Cuarenta y cinco, por Quilón.

1964. — Cuarenta y seis, por Quilón.

1965. — Cuarenta y siete, por Quilón.

1966. — Cuarenta y ocho, por Quilón.

1967. — Cuarenta y nueve, por Quilón.

1968. — Cincuenta, por Quilón.

1969. — Cincuenta y una, por Quilón.

1970. — Cincuenta y dos, por Quilón.

1971. — Cincuenta y tres, por Quilón.

1972. — Cincuenta y cuatro, por Quilón.

1973. — Cincuenta y cinco, por Quilón.

1974. — Cincuenta y seis, por Quilón.

1975. — Cincuenta y siete, por Quilón.

1976. — Cincuenta y ocho, por Quilón.

1977. — Cincuenta y nueve, por Quilón.

1978. — Sesenta, por Quilón.

1979. — Sesenta y una, por Quilón.

1980. — Sesenta y dos, por Quilón.

1981. — Sesenta y tres, por Quilón.

1982. — Sesenta y cuatro, por Quilón.

1983. — Sesenta y cinco, por Quilón.

1984. — Sesenta y seis, por Quilón.

1985. — Sesenta y siete, por Quilón.

1986. — Sesenta y ocho, por Quilón.

1987. — Sesenta y nueve, por Quilón.

1988. — Setenta, por Quilón.

1989. — Setenta y una, por Quilón.

1990. — Setenta y dos, por Quilón.

1991. — Setenta y tres, por Quilón.

1992. — Setenta y cuatro, por Quilón.

1993. — Setenta y cinco, por Quilón.

1994. — Setenta y seis, por Quilón.

1995. — Setenta y siete, por Quilón.

1996. — Setenta y ocho, por Quilón.

1997. — Setenta y nueve, por Quilón.

1998. — Ochenta, por Quilón.

1999. — Ochenta y una, por Quilón.

2000. — Ochenta y dos, por Quilón.

2001. — Ochenta y tres, por Quilón.

2002. — Ochenta y cuatro, por Quilón.

2003. — Ochenta y cinco, por Quilón.

2004. — Ochenta y seis, por Quilón.

2005. — Ochenta y siete, por Quilón.

2006. — Ochenta y ocho, por Quilón.

2007. — Ochenta y nueve, por Quilón.

2008. — Noventa, por Quilón.

2009. — Noventa y una, por Quilón.

2010. — Noventa y dos, por Quilón.

2011. — Noventa y tres, por Quilón.

2012. — Noventa y cuatro, por Quilón.

2013. — Noventa y cinco, por Quilón.

2014. — Noventa y seis, por Quilón.

2015. — Noventa y siete, por Quilón.

2016. — Noventa y ocho, por Quilón.

2017. — Noventa y nueve, por Quilón.

2018. — Cien, por Quilón.

2019. — Cien y una, por Quilón.

2020. — Cien y dos, por Quilón.

2021. — Cien y tres, por Quilón.

2022. — Cien y cuatro, por Quilón.

2023. — Cien y cinco, por Quilón.

2024. — Cien y seis, por Quilón.

2025. — Cien y siete, por Quilón.

2026. — Cien y ocho, por Quilón.

2027. — Cien y nueve, por Quilón.

2028. — Cien y diez, por Quilón.

2029. — Cien y once, por Quilón.

2030. — Cien y doce, por Quilón.

2031. — Cien y trece, por Quilón.

2032. — Cien y catorce, por Quilón.

2033. — Cien y quince, por Quilón.

2034. — Cien y dieciséis, por Quilón.

2035. — Cien y diecisiete, por Quilón.

2036. — Cien y dieciocho, por Quilón.

2037. — Cien y diecinueve, por Quilón.

2038. — Cien y veinte, por Quilón.

2039. — Cien y veintiuna, por Quilón.

2040. — Cien y veintidosa, por Quilón.

2041. — Cien y veintitres, por Quilón.

2042. — Cien y veinticuatro, por Quilón.

2043. — Cien y veinticinco, por Quilón.

2044. — Cien y veintiseis, por Quilón.

2045. — Cien y veintisiete, por Quilón.

2046. — Cien y veintiocho, por Quilón.

2047. — Cien y veintinueve, por Quilón.

2048. — Cien y treinta, por Quilón.

2049. — Cien y treinta y una, por Quilón.

2050. — Cien y treinta y dos, por Quilón.

2051. — Cien y treinta y tres, por Quilón.

2052. — Cien y treinta y cuatro, por Quilón.

2053. — Cien y treinta y cinco, por Quilón.

2054. — Cien y treinta y seis, por Quilón.

2055. — Cien y treinta y siete, por Quilón.

2056. — Cien y treinta y ocho, por Quilón.

2057. — Cien y treinta y nueve, por Quilón.

2058. — Cien y cuarenta, por Quilón.

2059. — Cien y cuarenta y una, por Quilón.

2060. — Cien y cuarenta y dos, por Quilón.

2061. — Cien y cuarenta y tres, por Quilón.

2062. — Cien y cuarenta y cuatro, por Quilón.

2063. — Cien y cuarenta y cinco, por Quilón.

2064. — Cien y cuarenta y seis, por Quilón.

2065. — Cien y cuarenta y siete, por Quilón.

2066. — Cien y cuarenta y ocho, por Quilón.

2067. — Cien y cuarenta y nueve, por Quilón.

2068. — Cien y cincuenta, por Quilón.

2069. — Cien y cincuenta y una, por Quilón.

2070. — Cien y cincuenta y dos, por Quilón.

2071. — Cien y cincuenta y tres, por Quilón.

2072. — Cien y cincuenta y cuatro, por Quilón.

2073. — Cien y cincuenta y cinco, por Quilón.

2074. — Cien y cincuenta y seis, por Quilón.

2075. — Cien y cincuenta y siete, por Quilón.

2076. — Cien y cincuenta y ocho, por Quilón.

2077. — Cien y cincuenta y nueve, por Quilón.

2078. — Cien y sesenta, por Quilón.

2079. — Cien y sesenta y una, por Quilón.

2080. — Cien y sesenta y dos, por Quilón.

2081. — Cien y sesenta y tres, por Quilón.

2082. — Cien y sesenta y cuatro, por Quilón.

2083. — Cien y sesenta y cinco, por Quilón.

2084. — Cien y sesenta y seis, por Quilón.

2085. — Cien y sesenta y siete, por Quilón.

2086. — Cien y sesenta y ocho, por Quilón.

2087. — Cien y sesenta y nueve, por Quilón.

2088. — Cien y setenta, por Quilón.

2089. — Cien y setenta y una, por Quilón.

2090. — Cien y setenta y dos, por Quilón.

2091. — Cien y setenta y tres, por Quilón.

2092. — Cien y setenta y cuatro, por Quilón.

2093. — Cien y setenta y cinco, por Quilón.

2094. — Cien y setenta y seis, por Quilón.

2095. — Cien y setenta y siete, por Quilón.

2096. — Cien y setenta y ocho, por Quilón.

2097. — Cien y setenta y nueve, por Quilón.

2098. — Cien y ochenta, por Quilón.

2099. — Cien y ochenta y una, por Quilón.

2100. — Cien y ochenta y dos, por Quilón.

2101. — Cien y ochenta y tres, por Quilón.

2102. — Cien y ochenta y cuatro, por Quilón.

2103. — Cien y ochenta y cinco, por Quilón.

2104. — Cien y ochenta y seis, por Quilón.

2105. — Cien y ochenta y siete, por Quilón.

2106. — Cien y ochenta y ocho, por Quilón.

2107. — Cien y ochenta y nueve, por Quilón.

2108. — Cien y noventa, por Quilón.

2109. — Cien y noventa y una, por Quilón.

2110. — Cien y noventa y dos, por Quilón.

2111. — Cien y noventa y tres, por Quilón.

2112. — Cien y noventa y cuatro, por Quilón.

2113. — Cien y noventa y cinco, por Quilón.

2114. — Cien y noventa y seis, por Quilón.

2115. — Cien y noventa y siete, por Quilón.

2116. — Cien y noventa y ocho, por Quilón.

2117. — Cien y noventa y nueve, por Quilón.

2118. — Cien y cien, por Quilón.

2119. — Cien y cien y una, por Quilón.

2120. — Cien y cien y dos, por Quilón.

2121. — Cien y cien y tres, por Quilón.

2122. — Cien y cien y cuatro, por Quilón.

2123. — Cien y cien y cinco, por Quilón.

2124. — Cien y cien y seis, por Quilón.

2125. — Cien y cien y siete, por Quilón.

2126. — Cien y cien y ocho, por Quilón.

2127. — Cien y cien y nueve, por Quilón.

2128. — Cien y cien y diez, por Quilón.

2129. — Cien y cien y once, por Quilón.

Football y todos los demás deportes

Para la Liga de Concordia
OTRA DONACION DE DEL PLATA

CRONICAS DE RIO DE JANEIRO

Fluminense, Oeste Occ.
A las 16: Nueva
Ocupa... los Clubes

Para la Liga de Concordia

OTRA DONACION DE DEL PLATA

Ya corramos favorablemente, como debe ser nada más, el gesto de las autoridades del club de Carabobas al donar a la Liga Tucumana once medallas de oro para ser lucidas en la tierra de las cañerías.

Ahora hacemos mención nuevamente de los bien insinuados propósitos de Del Plata, al donar a la Liga de Concordia que el doctor Anisqueta, donador de medallas de oro, también se devolvió a beneficio de un hospital de niños o de un hospital de huérfanos, entre clubes militantes en las filas de dicha liga.

El doctor Anisqueta, al ser un hombre desinteresado y patriótico de las autoridades del club de la "corrida", al obrar con un desinterés único y guiados por principios de elemental buen sentido.

Los ríbes de San Isidro

Los pibes que componen la cuarta y quinta división del club San Isidro, el domingo último han estado a la altura de sus antecedentes, derrotando los primeros al fuerte team del Racing por 3 goals contra 2, y por 3 a 0 los segundos al equipo del Racing.

El veterano y simpático Celestino Yañou, "alma mater" de esos teams, está loco de alegría y el domingo, después del match, los llevó a tomar helados y les compró chocalatinas.

Cambia de club

De reventar la bomba en el Sportivo de Almagro ocurrirán cosas graves.
Por lo pronto el viejo jugador Pepito Adet, si no triunfa la buena causa, abandonará ese club para ir a jugar por Platense.
El viejito Campi al saber esta noticia se puso a bailar un shimmy.

Campeonato teatral

•

En la cancha del club Huracán se realizó el sábado 14 ppdo. el partido entre los músicos de la A. P. Orquestal y los cómicos del teatro Opera.

Los músicos, que para hacer corcheas y pegar patadas son unos tiburones, lograron imponerse sobre sus fuertes rivales por cuatro tantos contra dos.

Al final y a tiempo que los cómicos se retiraban, los músicos los despedieron silbándoles un acompañamiento fúnebre.

1994



Esta nena, W. Herrick, es sin duda el más joven de los sprinters del mundo. Tiene cinco años y ya ha ganado su carrera en Leyton, Inglaterra, encontrándose entre sus rivales muchachos que le doblaban y le triplicaban la edad; ¡él será rápido la pebeta delal!

—

Un resultado

Estos dos cuadros se midieron el domingo pasado en el parque Avellaneda a las 14 y 10. Después de una reñida lucha el team del Sp. Buenos Aires se impuso a su rival por 4 tantos contra 2.

El team vencedor estaba así formado: P. Benio (cap.); M. Santiago y A. I.

traccio; H. Abalo, J. Pedrón y F. Merino; A. Villaverde, E. Villaverde, J. Abalo, B. Bachano y A. Traversaro.

Match que no termina

El encuentro que el domingo 15 por la tarde ocurrieron Sud América F. B. C. y A. Sp. Talleres por el campeonato de la Liga Provincial, no finalizó debido a la

desastrosa actuación del referee, que podía ver que fuese derrotado el Sport

Talleres, pues éstos desearán ganar a Sud América con prepotencia, lo cual no lo han conseguido, pues a los 50' del 3o. período se produce el segundo gol a favor de Sud América, y el referee que por lo visto al ver que se producía el tanto estaba pensando como podría anular, pregunta al árbitro de la banda lo que era, y este carrera le contesta que era off-side, queriendo entonces el referee anular el gol marcado magistralmente, retirándose de la cancha juntamente con su equipo, el score estaba 2 a 1 a favor de Sud América.

Relazioni economiche

Es casi seguro que después de una ausencia, si se quiere prolongada, por enfermedad, hará su reaparición el próximo domingo dirigiendo la línea de ágiles portafolistas.

Como se trata de un elemento de valor, era bastante extrañado por sus compañeros de cuadro.

Varemos si el domingo las bueltas de Martíelli quiebran la guirga que los persigue.



prohibición absoluta de construcciones de